

Generó, pintura essencial

L'artista manlleuenc exposa les seves últimes obres a la galeria El Carme de Vic

Vic

Jordi Vilarrodà

El temps decanta les coses, poleix allò que és prescindible i en deixa el pinyol. Aplicable a moltes matèries, aquest procés es fa realitat també en la pintura de Ramon Generó (Manlleu, 1954), que fins al dia 14 de juliol es pot veure exposada a la galeria El Carme de Vic.

Ramon Generó presenta obres recents que l'han portat a fer nous passos en el seu estil pictòric: "Anar suprimint elements però que el quadre continuï explicant-se" és l'objectiu que ha perseguit. L'artista va a la recerca d'una essència del paisatge: marines, camps, racons íntims o també la plaça Major de Vic, vista des de quatre perspectives diferents, han estat objecte de la seva mirada.

Aquesta és una mirada doble, "la real i l'emocional". Gairebé com si tingués una doble vida, Generó observa la realitat però, a la vegada, es nega a plasmar-la en els quadres tal com la veu.



Ramon Generó, davant d'un dels quadres sobre la plaça Major de Vic que exposa a la sala El Carme

"Rebutges la realitat, et quedes amb la impressió", explica. La figura només és el suport, el punt d'ancoratge que necessita l'espectador per relacionar el quadre amb la realitat. La resta, és una sensació: "Que es deixi por-

tar per la impressió, que no hi hagi un punt que l'atregui, sinó que miri el conjunt". La pinzellada suggereix, "si t'hi expliques massa, s'ha de trencar", diu. Aparentment espontània, la seva pintura és detallista, estudiada perquè

el quadre se sostingui gràcies a un delicat equilibri intern. "Espontani no vol dir fluix, la meua pintura es densa", diu Ramon Generó, que en aquest cas ha experimentat nous formats. Una gran tela on hi apareix només un cire-

Un camí fins al llenguatge més personal

Vic

J.V.

Ramon Generó havia pintat com a afició fins que a principis dels 90 va fer el salt al circuit professional. En la seva trajectòria ja hi ha un extens llistat d'exposicions a Catalunya i a l'Estat espanyol però també al Japó, on la seva obra s'ha pogut veure en galeries de Kobe i Osaka. Tot va començar de jove, amb els primers contactes amb el grup El Cloquer de Vic. A partir d'aquesta experiència, la seva formació va ser autodidacta, experimentant amb diferents tècniques fins a trobar en l'oli i en un impressionisme basat en el color el seu llenguatge més personal.

rer és una de les que ha criat més l'atenció del públic. "No sabia com sortiria, i el resultat m'ha satisfet", diu Ramon Generó, que manté la plena il·lusió per continuar pintant, ara que s'hi pot dedicar ja plenament.

Un col·lectiu de dissenyadors i il·lustradors, al Casino de Vic

Vic La sala d'exposicions del Casino de Vic compta amb una mostra del treball del Col·lectiu Tropèl. Aquest és un grup d'il·lustradors i dissenyadors afincats a Barcelona, entre els quals també hi figura Olga Capdevila, de Malla. Sota el títol d'"El buit", els sis integrants de Tropèl que exposen a Vic mostren la seva visió sobre aquest concepte, a més d'un recull d'altres projectes que han dut a terme. L'exposició ha coincidit amb la presentació d'un llibre sobre el mateix tema, on hi han treballat Laia Arqueros, Ona Trabal, Joan Casaramona, Olga Capdevila i Carla Besora.



ALBERT LLIMÓS

Artistes manlleuencs mostren les obres al Saló de Primavera

Manlleu Una vintena d'artistes mostren les seves obres a l'11è Saló de Primavera, que dissabte es va inaugurar a la sala d'exposicions de Can Puget. Per tercera vegada, els artistes treballaven sobre un tema comú, que en aquest cas era l'aigua, després d'haver-ho estat el bodegó i el retrat i, l'any passat, els quatre elements clàssics (aire, aigua, terra, foc). L'exposició es podrà visitar fins al dia 15 de juliol. Entre els artistes (a la fotografia), hi ha obres d'artistes amateur i altres de professionals, com Josep Surinyach, Joan Solà Puig o Josep Hinojosa.



Estudiants de l'Escola d'Art de Vic mostren els seus projectes

Vic

EL 9 NOU

Tres sales acullen aquests dies exposicions de projectes de 12 estudiants d'aquest centre que han acabat els seus estudis de mòduls professionals o de grau. A l'Escola d'Art s'hi han pogut veure els treballs de fosa, forja, pintura i escultura d'Eduard Bosch, Oriol Arumí, Vanesa Moreno, Conxita Solà, Jaume Adrover i Rodrigo Ruiz, i aquesta setmana es mostraran els d'alumnes del grau de Disseny Gràfic. Al Temple Romà encara es poden veure aquesta setmana les pintures de Marta Juan. Finalment, a l'ACVic, Centre d'Art Contemporani es mostren els projectes de gràfica publicitària d'Ester González i els de pintura d'Aina Roca.

L'objectiu d'aquestes exposicions és "reforçar el caràcter de projecció exterior" que comporta un treball de final dels estudis, i també projectar el treball de l'Escola d'Art fora de l'àmbit d'aquest centre.